

2013  
bosanskohercegovo pozorište zenica

heartefact  
fund fond  
hartefakt



Bitef  
TEATAR

NARODNO POZORIŠTE ZENICA & HARTEFAKT & BITEF TEATAR

TANJA ŠLOJAR

# GREBANJE

SELMA SPAHIĆ

ILI KAKO SE UBIJALA MOJA BAKA

SEZONA 2012/13.

## Reč dramaturga

Stvaralaštvo Tanje Šljivar je, na nekoliko nivoa, ozbiljno osveženje u novijoj dramskoj produkciji u regionu. Iako već neko vreme živi i studira u Beogradu, ova spisateljica rodom iz Banjaluke bavi se temama usko vezanim za dešavanja u svojoj rodnoj zemlji. Njena prva izvedena drama, "Pošto je pašteta" (Atelje 212, Beograd, u režiji Snežane Trišić), nagovestila je da se radi o autorki jedinstvenog i prepoznatljivog stilskog izraza. Potresna priča o mesaru iz malog bosanskog mesta koji, odbijajući da zaboravi ljubav iz mladosti koja je sada ponosna pripadnica svetskog džet seta, odlučuje da u njenu čast izgradi budistički hram u osvit krvavog rata u Bosni i Hercegovini. Bez namere da bude direktno angažovana, na tragikomičan način, ova drama oslikava sudbinu malog čoveka izgubljenog u tragičnim istorijskim okolnostima Balkana.

Nova drama Tanje Šljivar, "Grebanje ili Kako se ubila moja baka", na direktan i brutalan način, bavi se pitanjem nasilja među decom, kao posledicom indoktrinacije od strane odraslih, obrazovnog sistema i, u krajnjem ishodu, nacionalističke sredine u kojoj odrastaju. U stilskom smislu, autorka ponovo briljira na planu duhovitih i neponovljivih rečenica pomoću kojih gradi čitav jedan dečiji svet, pun neosvešćenog nasilja i beznađa, svet čija slika treba ozbiljno da nas zabrine. Ispod melanholičnih jezičkih bravura, koje zavodljivo govore o mentalitetu ljudi sa ovih prostora, leži gotovo netaknuto brdo posledica strahota nacionalizma sa kojim se treba uhvatiti u koštac.

Radnja drame je smeštena u 2000. godinu u Bosni i Hercegovini, u vreme kada je, usred tranzicije, još uvek postojala nada da će budućnost doneti prosperitet i promene. Grupa učenika boravi u gimnastičkoj dvorani uoči školske predstave, ne znajući da su na desetine takvih u ratu služile kao logori... Tanja Šljivar u ovaj kontekst smešta priču o odlasku i gubitku, o generaciji koja je odrasla i oštećena životom u sistemu bez ikakvih vrednosti, osim onih na silu nametnutih i lažnih.

**Filip Vujošević**

## O AUTORKI DRAMSKOG TEKSTA

### Tanja Šljivar



Rođena je u Banjaluci 1988. godine, gde je završila osnovnu školu i gimnaziju. Dramaturgiju je diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2011. godine. Nakon toga, na istom Fakultetu, nastavila je master studije. U međuvremenu je pohađala nekoliko dramaturških i scenarističkih radionica na teatarskim i filmskim festivalima u Sarajevu, Trstu (Italija) i Vrnjačkoj Banji (Srbija). Na Radio Beogradu izvedena je njena dramaturgija „Dnevnika” Laze Kostića u režiji Miloša Jagodića. Dramski tekst *Pošto je pašteta* je objavljen u srpskom i engleskom izdanju časopisa „Scena”, kao i u zbirci savremene srpske društveno angažovane drame *Radnici umiru pevajući*, nastaloj na osnovu konkursa

koji je raspisao Hartefakt. Spomenuti dramski tekst je insceniran 2012. godine u teatru Atelje 212 u režiji Snežane Trišić. Drugi njen dramski tekst, *Grebanje ili Kako se ubila moja baka*, objavljen je u časopisu „Teatron”, i javno je čitan 2012. godine u Ustanovi Kulture „Parobrod” u Beogradu u režiji Marije Lipkovski. Za ovaj dramski tekst Katedra za dramaturgiju FDU dodelila joj je Nagradu „Slobodan Selenić” za najbolju diplomsku dramu u generaciji 2011. godine. Iste godine, za dramske tekstove *Grebanje ili Kako se ubila moja baka* i *Pošto je pašteta*, dobila je Nagradu za dramsko stvaralaštvo „Borislav Mihajlović Mihiz” koju dodeljuje istoimeni Fond i Čitaonica Irig pod pokroviteljstvom Vlade Vojvodine i Ministarstva kulture Srbije. Osim dramskih tekstova, piše prozu i filmske scenarije. Objavila zbirku kratkih priča *Soba na trećem spratu* u izdanju Književne omladine Srbije. Autorka je scenarija za kratki igrani film *Nešto slatko* Jelene Gavrilović, ostvarenog u okviru projekta Sarajevo Film Festivala „Sarajevo – grad filma”.

## O REDITELJKI

### Selma Spahić



Diplomirala je režiju na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu sa predstavom *Buđenje proleća* po tekstu Franka Vedekinda. Režirala je dramske tekstove *Uticaj gama zraka na sablasne nevene* Paula Zindela, *Pobeda* Lade Kaštelan, *Let iznad kukavičijeg gnezda* Dalea Wassermana, *Usamljeni Zapad* Martina McDonaghe, *Bolest porodice M* Fausta Paravidina, *Kako sam naučila da vozim* Paule Vogel, *Sumnja* Johna Patricka Shanleya. Predstava *Buđenje proleća* nagrađena je Specijalnom nagradom žirija za rediteljsko istraživanje na Internacionalnom teatarskom festivalu MESS. Spomenuta predstava i predstava *Usamljeni Zapad* na Festivalu MESS dobile su nagradu „Hrabri novi svijet”. Predstava

*Pobeda* dobila je nagradu za najbolju režiju na XXVI pozorišnim susretima u Brčkom. Predstave *Usamljeni Zapad* i *Kako sam naučila da vozim* dobile su nagradu „Ključ tmače” za najbolje predstave u celini u Bosni i Hercegovini u 2009. i 2010. godini. Dokumentarna predstava *Hipermnjezija*, kojoj potpisuje autorstvo i režiju, učestvovala je na brojnim festivalima, među kojima je i Neue Stücke aus Europa u Wiesbadenu, a osvojila je i nagradu međunarodnog žirija kritike (IATC) na Festivalu MESS 2011.



Filip Vujošević

Marina Ler

Sanja Džeba

Draško Adžić

Tijana Vignjević

Sanja Burić

Ermin Bravo

## Filip Vujošević

Dramaturgiju je diplomirao na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Napisao je desetak dramskih tekstova, od kojih su mnogi inscenirani i nagrađivani.

U beogradskim pozorištima izvedeni su mu sledeći tekstovi: *Dan Dž* (Beogradsko Dramsko Pozorište), *Fake Porno i Facebook* (Bitef teatar, grupa autora), *Ronalde, razumi me* (Narodno pozorište u Beogradu), *Hamlet Hamlet Eurotrash* (Pozorište na Terazijama) i *Halfhajf* (Atelje 212). *Halfhajf* je insceniran i u londonskom Blue Elephant Theatreu. Za neke od njih dobio je nekoliko značajnih nagrada. Zaposlen je u nezavisnoj fondaciji „Hartefakt fond“ iz Beograda u kojoj obavlja funkciju koordinatora za programe iz oblasti kulture.

## Mirna Ler

Diplomirala je 2010. godine na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu. Osam godina radila je kao asistentkinja tehničkog direktora Sarajevo Film Festivala. Bila je deo produkcijskih timova na filmovima: *Storm* Hans Christian Schmidta, *Na putu* Jasmile Žbanić i *Cirkus Columbia* Danisa Tanovića. Prvi profesionalni angažman u pozorištu imala je 2011. godine, kao asistentkinja scenografkinje Vanje Popović u pripremi predstave *Radnja na uglu* Miklosa Laszloa u režiji Francoisa Lunela, u produkciji Kamernog teatra 55. U istom pozorištu je 2012. godine imala i prvi samostalni angažman kao scenografkinja u pripremi predstave *Sumnja* Johna Patriccka Shanleya u režiji Selme Spahić. Dobitnica je kolektivne nagrade Asocijacije arhitekata BiH, za najbolje arhitektonsko rešenje u 2011. godini (za internacionalni konkursni projekat "Block 21", Szeged, Mađarska).

## Sanja Džeba

Radi kao kostimografkinja, scenografkinja, stilistkinja. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na Odseku za scenografiju. Postdiplomske studije iz oblasti scenografije završila u Parizu. Nakon toga, više od dvadeset godina, kreće se i radi na relaciji Pariz – Sarajevo. Autorka je scenografije i/ili kostimografije u brojnim predstavama pozorišta u Francuskoj i Bosni i Hercegovini. Scenografije i/ili kostimografiju kreirala je, takođe, za veliki broj promotivnih i igranih filmova, kao i u televizijskim, video i reklamnim projektima. Aktivno se bavi modnim dizajnom odeće, obuće, nakita. Dobitnica je brojnih umetničkih i festivalskih nagrada za kreacije iz oblasti scenografije, kostimografije, enterijera... Od 2005. godine živi i radi u Sarajevu.

## Draško Adžić

Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na Katedri za kompoziciju i orkestraciju. Na istom fakultetu trenutno pohađa doktorske studije, a istovremeno je angažovan i kao demonstrator. Muzička dela su mu izvođena u Srbiji, Makedoniji, Hrvatskoj, Austriji, Češkoj, Holandiji, Belgiji i Engleskoj. Učestvovao je na značajnim evropskim muzičkim festivalima.

Bavi se primenjenom muzikom i često komponuje za pozorište, televiziju i film. Isto tako, nastupao je kao pijanista, pevač i dirigent, interpretirajući svoja i dela drugih kompozitora. Povremeno je angažovan i kao organizator koncerata savremene muzike

## Tijana Vignjević

Završila je Muzičku akademiju u Sarajevu, Odsek za dirigovanje. Usavršavala se na brojnim masterklasama kod poznatih dirigenata, kao što su G. Gelmetti, C. Metters, E. Schelle, T. Brooks... Od 1997. godine rukovodi ženskim vokalnim ansamblom Corona, a 2007. godine je ponovno pokrenula mešoviti hor AKCUS-a Seljo. Od 2007. godine diriguje kamernim orkestrom Camerata Academica (zajedno sa prof. Teodorom Romanićem). Od 2011. godine diriguje Mostarskom sinfonietom. Osim toga, bila je muzička saradnica u brojnim teatarskim i filmskim projektima.

## Sanja Burić

Diplomirala je glumu na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu 1997. godine, nakon čega je angažovana kao asistent na predmetu *Pokret*. Kasnije, u Francuskoj pohađala je školu "Florent" i postdiplomske studije na međunarodnoj teatarskoj školi "Jaques Leqoc". Kao glumica, angažovana je u projektima Narodnog pozorišta u Sarajevu, Kamernog teatra 55, Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, Pozorišta mladih, Nacionalnog dramskog centra u Orleansu, La Condition Publique pri Nacionalnoj sceni Lille Metropole, te u filmovima *Piera* Žalice, *Srđana Vuletića*, *Jean-Luca Godarda*, *Benjamina Filipovića*, *Jasmile Žbanić*, *Fransoa Lunela*, *Ahmeda Imamovića*, *Juanite Wilson*, *Michaela Winterbota* i drugih reditelja. Kao saradnica reditelja za scenski pokret angažovana je u projektima NP u Sarajevu i BNP-a Zenica. Zaposlena je na ASU u zvanju docenta na predmetu *Pokret*.

## Ermin Bravo

Diplomirao je glumu na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu. U pozorištu je ostvario veliki broj značajnih uloga, u predstavama Kamernog teatra 55, Narodnog pozorišta u Sarajevu, Pozorišta mladih, Sarajevskog ratnog teatra „Sartir“, Mostarskog teatra mladih 1974, kao i Jugoslovenskog Dramskog Pozorišta iz Beograda. Zapažene glumačke kreacije ostvario je i u filmovima: *Cirkus Columbia* Danisa Tanovića, *Na putu i Grbavica* Jasmile Žbanić, *Remake* Dine Mustafića... Dobitnik je nekoliko regionalnih i internacionalnih glumačkih nagrada. Zaposlen je na Akademiji scenskih umetnosti kao docent na predmetu *Gluma*.

Tanja Šljivar

# Grebanje ili kako se ubila moja baka

Režija: **SELMA SPAHIĆ**  
Dramaturgija: **FILIP VUJOŠEVIĆ**  
Scenografija: **MIRNA LER**  
Kostimografija: **SANJA DŽEBA**  
Muzika: **DRAŠKO ADŽIĆ**  
Korepeticija: **TIJANA VIGNJEVIĆ**

Scenski pokret: **SANJA BURIĆ**  
Scenski govor: **ERMIN BRAVO**  
Producenti: **HAZIM BEGAGIĆ, ANDREJ NOSOV**  
Izvršni producent: **ADNAN REŠIĆ**  
Saradnica za produkciju: **ANA ĆURČIN**  
Inspicijentkinja: **SABINA GLOGOVAC**

Šef pozornice: **ZORAN GLOGOVAC**; Šef rasvete: **MIRNES KAMENČIĆ**; Operater rasvete: **ELVIS AHMOVIĆ**; Audio i videooperater: **SANI TERZIĆ**; Izrada scenografskih elemenata: **SALKO ČOLAKOVIĆ**; Postavka scenografskih elemenata: **ŽELJKO MADUNA, DRAGAN REKANOVIĆ, ADMIR BURO, DINO ŠEKIĆ**; Šminkerski radovi: **EMILA MALKIĆ; LEJLA BAJRAMOVIĆ**; Rekvizita: **FINKA LJUBAS**;

## Premijere

Zenica: 7.9.2012. godine  
Beograd: 11.10.2012. godine

Trajanje predstave: 80 minuta

Predstava se izvodi na *Velikoj sceni* Bosanskog narodnog pozorišta Zenica i *sceni* Bitef teatra u Beogradu.

Predstava je nastala uz podršku fondacije braće Rokfeler, MOTT fondacije, kao i Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije



## Uloge:

*Maja:* **LANA DELIĆ**

*Slobodanka:* **DŽENANA DŽANIĆ**

*Đorđe:* **ENES SLAVKOVIĆ**

*Lenka:* **SNEŽANA VIDOVIĆ**

*Kosta:* **NUMIR MUHAREMOVIĆ**

*Učiteljica:* **FAKRETA SALIHBEGOVIĆ  
AVDAGIĆ**

*Mala Nemica:* **MAJA IZETBEGOVIĆ**





Lana  
Delić



Dženana  
Džanić



Enes  
Salković



Snežana  
Vidović



Nusmir  
Muharemović



Faketa  
Salihbegović-  
Avdagić



Maja  
Izetbegović

## Lana Delić

Glumu je diplomirala na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu 2006. godine. Nakon završetka Akademije, godinu dana bila je članica glumačkog ansambla Bosanskog narodnog pozorišta Zenica na osnovu ugovora o pripravničkom radu, potom saradnica, a 2010. godine postala je njegova stalna članica. U međuvremenu, igrala je i u predstavama drugih profesionalnih pozorišta i *ad hoc* teatarskih trupa u BiH i inostranstvu, kao i na filmu i televiziji. Za glumačke kreacije nagrađivana je na teatarskim festivalima u Mostaru, Zenici i Nišu (Srbija).

## Dženana Džanić

Glumu je diplomirala na Akademiji dramskih umetnosti u Tuzli 2011. godine. Iste godine postala je članica glumačkog ansambla BNP-a Zenica na osnovu ugovora o pripravničkom radu. Tokom studija angažovana je u teatarskim projektima Teatra Kabare Tuzla i Bosanskog kulturnog centra Tuzla. U projektima BNP-a Zenica dosad je tumačila uloge u četiri predstave: *Arapska noć* R. Schimmelpfenniga u režiji F. Grinvalda, *Nevakaf* D. Sušića – H. Džafića u režiji S. Kilibarda, *Spašeni* E. Bonda u režiji J. Pavića i *norway.today* I. Bauersime u režiji D. Lončara.

## Enes Salković

Glumu je diplomirao na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu 2009. godine. Nakon završetka Akademije, kraće vreme bio je član Mostarskog teatra mladih 1974. Kao gost, povremeno je igrao i u predstavama Narodnog pozorišta u Sarajevu i Bosanskog narodnog pozorišta Zenica. Za glumačke kreacije dobio je nagrade za najboljeg mladog glumca na 10. Festivalu bh. drame u Zenici i 51. Internacionalnom teatarskom festivalu MESS. Dobitnik je, takođe, nagrade „Toni Pehar“.

## Snežana Vidović

Glumu je diplomirala je na Fakultetu humanističkih nauka u Mostaru 2007. godine. Stalna je članica glumačkog ansambla BNP-a Zenica od 1990. godine. Od tog perioda do danas, kao glumica, rediteljka, koreografkinja ili saradnica reditelja za scenski pokret učestvovala je u pripremi više od pedeset predstava BNP-a Zenica. Kao gošća, igrala je i u predstavama drugih profesionalnih pozorišta u BiH i inostranstvu, kao i u TV-serijama i igranim filmovima. Za najbolje glumačke kreacije dobila je nekoliko pojedinačnih i kolektivnih nagrada na teatarskim festivalima u Zenici, Jajcu, Istočnom Sarajevu i Doboju.

## Nusmir Muharemović

Glumu je diplomirao na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu 2006. godine.

Nakon završetka Akademije, bio je član glumačkog ansambla BNP-a Zenica, a potom i član ansambla East-West Theatre Company. Od 2010. godine ponovo je član glumačkog ansambla BNP-a, u kojem je tumačio uloge u 11 predstava. Za glumačku kreaciju u jednoj od njih (*Stranci*), nagrađen je na 10. Festivalu bh. drame u Zenici. U međuvremenu, angažovan je u teatarskim projektima Centra za kulturu Zavidovići. Glumačke kreacije ostvario je, takođe, na radiju, televiziji i u nekoliko igranih filmova.

## Faketa Salihbegović-Avdagić

Diplomirala na Poljoprivrednom fakultetu u Sarajevu na Odseku za tehnologiju 1986. godine i na Fakultetu humanističkih nauka u Mostaru na Odseku za dramsku umjetnost – glumu 2006. godine. Članica je glumačkog ansambla BNP-a Zenica od 1990. godine. Od tada do danas igrala je u više od 40 predstava. Povremeno je bila angažovana i kao saradnica reditelja za koreografiju i scenski pokret, a ostvarila je i dve režije. Angažovana je u dva značajna internacionalna teatarska projekta (u Švedskoj i Siriji). Osim u pozorištu, glumačke kreacije ostvarila je na radiju, televiziji i filmu. Dugo vremena je, u funkciji spoljne saradnice, uređivala dramski program BM Radija u Zenici i učestvovala u kreiranju brojnih radiodramskih formi. Za glumačka ostvarenja dobila nagrade na teatarskim festivalima u Brčkom i Zenici. Za doprinos razvoju i promovisanju pozorišne i filmske umetnosti i afirmaciji Zenice u oblasti kulture dobila je Plaketu grada Zenice (zajedno sa Mugdimom Avdagićem).

## Maja Izetbegović

Glumu je diplomirala na Akademiji scenskih umetnosti u Sarajevu 2008. godine. Članica je glumačkog ansambla Kamernog teatra 55 od 2010. godine. Pre toga, dve godine je bila članica glumačkog ansambla East-West Theatre Company u Sarajevu. Kao gošća, igrala je i u predstavama drugih bh. teatarara, kao i teatarara u inostranstvu. Za glumačke kreacije nagrađivana je na teatarskim festivalima u Jajcu i Rijeci (Hrvatska). Dobila je, takođe, godišnju nagradu Jugoslovenskog Dramskog Pozorišta u Beogradu (Srbija).

# BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA

Bosansko narodno pozorište Zenica je osnovano početkom 1950. godine. Od tada do danas izvelo je 673 premijere i više od 11 000 predstava. Tokom svoje istorije, BNP Zenica je izgradilo prepoznatljiv stil i poetiku i zauzelo značajno mesto na bosanskohercegovačkoj pozorišnoj sceni. Učestvovalo je na brojnim teatarskim festivalima i ostvarilo veliki broj gostovanja. Za rad i umetnička postignuća dobilo je značajne nagrade i društvena priznanja. BNP Zenica je osnivač i organizator Festivala bh. drame. Nosilac je i koordinator evropskog pozorišnog projekta Noć teatra (za BiH). BNP Zenica je organizator i domaćin ne samo teatarskih, nego i drugih umetničkih, kulturnih i zabavnih programa i manifestacija, značajnih za celokupan kulturni život u gradu Zenici, u Zeničko-dobojskom kantonu i šire.

BNP Zenica je član Međunarodne mreže za savremene izvođačke umetnosti (IETM), a njegova Dečija, omladinska i lutkarska scena članica je Međunarodne asocijacije teataru za decu i mlade (ASSITEJ).

## HARTEFAKT

Hartefakt je nezavisna regionalna fondacija sa sedištem u Beogradu, osnovana sa ciljem da podstiče, podržava i povezuje kreativne i progresivne snage koje doprinose demokratizaciji i realizaciji evropskih perspektiva Balkana. Fondacija je posvećena izgradnji otvorenih i slobodnih društava kroz kreativnu razmenu na važne društvene teme kao što su sloboda izražavanja, održiva regionalna saradnja, kao i jačanje kritičke svesti. Veliki deo aktivnosti, Hartefakt sprovodi u oblasti kulture i posebno pozorišta, koje se izdvojilo kao dominantno polje delovanja organizacije.

Hartefakt se posebno angažuje na promociji i afirmaciji društveno odgovornih umetnika nove generacije u regionu. U tom smislu, važno je pomenuti regionalni konkurs za najbolji savremeni društveno angažovani tekst Hartefakta, koji je, za dve godine postojanja, uspeo da privuče veliki broj autora iz regiona. Pored organizacije konkursa, fond svake godine producira poredničku dramu sa konkursa i objavljuje zbirku sa najuspešnijim dramama u okviru edicije Hartefakt drama.

Na planu pozorišne produkcije, Hartefakt se trudi da podrži nove, hrabre, odgovorne umetnike i da promoviše nove modele saradnje između nezavisnih organizacija i zvaničnih kulturnih institucija. Partnerstvo sa Bitef teatrom je jedan od koraka u tom pravcu. Prvi zajednički projekat ove dve institucije je realizovan u maju 2011. godine. Radi se o dokumentarističkoj predstavi "Hipermezija" u režiji Selme Spahić, vodeće mlade sarajevske rediteljke. Predstava se bavi analizom prećutanog u procesu odrastanja generacija koje su stasavale na ovim prostorima devedesetih godina. Usledila je saradnja na projektu "Radnici umiru pevajući", dok je premijera treće zajedničke produkcije, "Izopačeni" planirana za oktobar 2012. godine. Do 2015. godine, kada bi Hartefakt trebalo da otvori svoju pozorišnu zgradu, fondacija će nastaviti da producira predstave u saradnji sa vodećim regionalnim teatarskim institucijama.

## BITEF TEATAR

Od svog osnivanja 1989. godine, misija Bitef teatra bila je širenje uticaja Bitef festivala u našoj sredini, otkrivanje novih pozorišnih tendencija, kao i pružanje prostora umetnicima čiji rad predstavlja iskorak iz tradicionalnih i utvrđenih granica scenskog izraza.

U novoj sezoni Bitef teatar nastavlja svoju dvostruku repertoarsku misiju – da razvija plesni teatar i unapređuje Beogradsku plesnu scenu, na prvom mestu kroz razvoj i produkcije Bitef dens kompanije, ali i kroz brojna gostovanja domaćih i stranih plesnih produkcija. Sa druge strane Bitef teatar će nastaviti da razvija i širi platformu novog, angažovanog dramskog stvaralaštva.

Naziv nove sezone Bitef teatra GDE SMO? nagoveštava stalnu zapitanost nad društvenim okolnostima koje uslovljavaju naš osećaj pripadnosti ili nepripadnosti, osećanje utemeljenosti ili upravo njenog nedostatka, zapitanost nad onim društvenim mehanizmima koji utiču na naše živote, a nalaze se velikim delom van naše kontrole i van naše direktne moći delovanja.

Na temelju ove zapitanosti gradi se naša bogata dramska sezona u 2012/13 – predstava "Daleko" Tamare Bosak u režiji Nenada Prokića, "Grebanje", Selme Spahić po tekstu Tanje Šljivar, zatim komad "Izopačeni" Martina Šermana u režiji Andreja Nosova, i predstava "Prst" Doruntine Bashe u režiji Ane Tomović. I ove sezone, u okviru dramskog programa, nastavljamo našu izuzetno uspešnu saradnju sa Hartefakt fondacijom.